**СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Не**  **деля** | **LSIYa 4311 «Литература страны изучаемого языка» 2 кредита** | | |
| **Название темы** | **Час.** | **Задания на СРС** |
| **Тематический блок\*\* I «The Middle Ages»** | | | |
| **1** | **LECTURE 1.** Different periods in the English literature of Middle Ages. The dawn of the English literature. Beowulf. Anglo-Saxon literature (7-11th centuries).  **SEMINAR 1.** Жизнь Бриттонов, англо-саксов, нормандцев. Формирование единой нации на Британских островах. Влияние латинского, немецкого и французского языков на развитие английского языка. | **1**  **1** | .  Древняя английская литература. Народно-героический эпос «Беовульф».  Роль Чоссера в развитии английской литературы и языка.  Английские и шотландские народные баллады. Баллады о Робин Гуде. Их внтифеодальное содержание. Значение баллад для развития английской литературы |
| **2** | **LECTURE 2.** The literature of the Norman period (12-13th centuries), its general characteristics. The literature of the 14th century and the formation of the English language. Geoffrey Chaucer. The Canterbury Tales. Chaucer’s contribution to literature. Folk-songs and ballads. The Robby Hood Ballads.  **SEMINAR 2.** **Джеффри Чоссер** – предшественник английского возрождения. Творческий путь Чоссера. Сюжеты и жанр «Кентерберийских рассказов.» Демократизм и новаторство Чоссера. Широкое изображение нравов, создание ярких образов. Юмор. Стилистическое разнообразие. Пoэтика. Богатство языка.Practical assignments. | **1**  **1** |
|  | **Тематический блок\*\* II «The Renaissance»**  **(Литература эпохи Возрождения)** | | |
| **3** | LECTURE 3. The Renaissance in England: First Period. Sir Thomas Moore and his “Utopia”. The Renaissance in England: Second Period. The predecessors of W. Shakespeare  **SEMINAR 3.** Характеристика эпохи Возрождения в Италии в 14 веке.  Характеристика эпохи Возрождения в Англии в 16 веке. | **2**  **1** | **Уильям Шекспир** – великий английский драматург. Биография. Периодизация творчества. |
| **4** | **LECTURE 4.** William Shakespeare. The life of Shakespeare and different periods in his creative activity. The Sonnets. Philosophical problems in the sonnets and Shakespeare’s humanism. Shakespeare’s histories.  **SEMINAR 4.** Первый период творчества Шекспира. Исторические пьесы-хроники. Образы правителей. Тема исторической справедливости, тема развития и роста Англии. |  | Сонеты Шекспира. Их тематика, содержание, образы. Новаторство, стиль, язык.Основные социальные, философские и психологические проблемы трагедии. Сложность образа Гамлета как отражение противоречий эпохи  Изображение народа. Комедии. Проблематика и сюжеты. Мотивы и образы народных легенд в комедиях. Сказочное начало в комедиях. Реализм комедий. Женские образы, их гуманистическое значение.  Третий период творчества Шекспира. Эволюция творческого метода, новые черты в комедиях. Сочетание трагического и комического. «Зимняя сказка», «Буря». Мировое значение творчества Шекспира. |
| **5** | **LECTURE 5.** William Shakespeare. Shakespeare’s plays and comedies. “Hamlet”, “Romeo and Juliet”.  **SEMINAR 5.**  Трагедия «Ромео и Джульетта». Художественное содержание. Образы героев. Литературные источники и своеобразие трагедии. |  |
| **6** | **LECTURE 6.** Peculiarities of his creative methods. Shakespeare’s immortality.  **SEMINAR 6.** Второй период творчества Шекспира. Социально-политические причины эволюции творчества Шекспира, углубление его трагизма. Характеристика гуманизма второго периода. Трагический оптимизм. «Гамлет». |  |
| **7** | **LECTURE 7.** William Shakespeare. The life of Shakespeare and the third period in his creative activity. |  |
|  | **Rubezhny control work № 1** | | |
|  | **Тематический блок\*\* III «English Literature of the 17th Century»** | | |
| **8** | **LECTURE 8.** English literature during the Bourgeois Revolution. English classicism. John Milton. His life and work. “Paradise Lost”.  **SEMINAR 8.** Первая буржуазная революция. Политика экспансии. Формирование английского буржуазного строя. Компромисс дворянства и буржуазии. Развитие промышленности, торговли, морские открытия. |  | Особенности исторического развития Англии 17-18 веков. Периодизация английского Просвещения. Основные направления в литературе английского Просвещения. |
|  | **Тематический блок\*\* IY « The Enlightenment»** | | |
| **9** | **LECTURE 9.** The literature of the Period. Periods in English Enlightenment literature. Daniel Defoe. His life and work. “Robinson Crusoe”. Defoe’s individualism. Jonathan Swift. His life and work. “Gulliver’s Travels”. Swift, the Greatest Writer and Satirist of the Enlightenment.  **SEMINAR 9.** **Даниэль Дефо**. Жизнь и творческий путь. Политическая деятельность. Дефо – публицист. Памфлет «Гимн позорному столбу», сатира «Чистокровный англичанин».. **Джонатан Свифт**. Жизнь и творческий путь. Мировоззрение. Отношение к просветительским идеалам и к развитию науки.  Роман «Путешествие…Лемюэля Гулливера» Эволюция взглядов Свифта. Широта социально-критического и философского содержания романа. Вопросы общественного строя, религии, культуры, науки, морали, семьи и воспитания. |  | Дефо - создатель английского реалистического романа. «Робинзон Крузо» - проблемы простого человека, проблема труда и его значение. Образ Робинзона. Образ Пятницы  Образ Гулливера. Образы лилипутов, великанов, йеху и гуингнмов. Стиль: сарказм, пародия, гиперболы, иносказания. Влияние Свифта на английскую мировую литературу. |
| **10** | **LECTURE 10.** The development of the English realistic novel. Henry Fielding. His life and work. “Tom Jones”. The Sentimentalists. Robert Burns. His life and lyrics.  **SEMINAR 10.** Роберт Бернс – великий народный поэт Шотландии и Англии. Бернс и фольклор. Гуманизм, народность. Сатира Бернса. Реализм и лиризм его поэзии. |  | Язык и стиль поэзии Бернса; простота лексики и поэтичность, непосредственность, эмоциональность, песенный характер поэзии. |
|  | **Тематический блок\*\* Y «The Literature of the 19th Century»** | | |
| **11** | **LECTURE 11.** The Romantic Movement. The Lake Poets (Wordsworth, Coleridge and Southey). George Gordon Byron and Percy Bysshe Shelley. Their creative activity. Walter Scott. His life and work.  **SEMINAR 11.** **Джордж Гордон Байрон.** Жизнь и творческий путь. Участие в революционное и национально-освободительной борьбе. Эволюция мировоззрения. Эстетические принципы. «Паломничество Чайльд-Гаррольда» как лирико-эпическая поэма. Эволюция взглядов поэта. Герой поэмы.  **Вальтер Скотт** – создатель исторического романа. Романтизм и реализм в романах Скотта. Фольклорные мотивы. Местный колорит. Принципы построения сюжета. Стиль: диалектизмы, архаизмы. |  | Историческая обстановка в Европе и в Америке. Последствия Французской революции. Народные движения в Англии. Луддизм. Политическая реакция в Англии. Романтизм, его черты, философские и эстетические принципы.  Революционные романтики – Байрон и Шелли. Философская основа и политическая программа их творчества, связь с демократическим движением.  Политическая и философская тематика. Лирические отступления. Роль пейзажа в поэме. Романтизм в поэме и элементы реализма. Богатство поэзии и языка. Значение творчества Байрона в развитии английской и мировой литературы.  Мировое значение исторических романов Скотта. |
| **12** | **LECTURE 12.** Realism in English literature and its peculiarities. Charles Dickens. His life and work. Criticism of the bourgeois society in “Dombey and Son”.  **SEMINAR 12.** Критический реализм – ведущее литературное направление эпохи. Его основные черты. **Чарльз Диккенс**. Жизнь и творческий путь. Периодизация творчества. Социальные и нравственные проблемы в романе «Торговый дом Домби и Сын».  Значение творчества Диккенса в английской и мировой литературе. Эмоциональность стиля. Лиризм. Богатство лексики, народность речи.  Художественное мастерство Диккенса. Построение сюжета, портрет; контраст, гротеск, гипербола, юмор и сатира, авторский комментарий. |  | Социально-политическая обстановка в Англии и Европе в 30-70 годы 19 века. Борьба в Англии за парламентскую реформу. Чартизм, направления в нем, этапы чартистского движения. «Посмертные записки Пиквикского клуба». Образ главного героя. Юмор. Комизм ситуаций и сатира в романе. Социально-психологические романы «Приключения Оливера Твиста», «Жизнь и приключения Николоса Никольби». Сюжеты, социальная проблематика, тема воспитания. Положительные и отрицательные образы. |
| **13** | **LECTURE 13.** Realism in English literature and its peculiarities. William Thackeray. His life and work. W. Thackeray’s satiric talent. “Vanity Fair”.  **SEMINAR 13.  Уильям Мейкпис Теккерей**. Основные периоды творчества. «Ярмарка тщеславия. Роман без героя» как вершина творчества писателя. Социальный смысл аллегорий, заглавия. |  | Этические и социально-политические проблемы в романе. Богатство и сложность психологических характеристик. Образ Бекки Шарп. |
|  | **Тематический блок\*\* YI "The Literature of the 20th Century"** | | |
| **14** | **LECTURE 14.** LECTURE 13. The main trends in the English literature of the period. Periods in the English literature of the 20th century. Realism and Decadence. The development of the socialist ideas in England and their influence on the literature. Scientific fiction. Herbert Wales, Agatha Christie, R. Kipling, O. Wilde, B. Shaw.  **SEMINAR 14.  Джордж Бернард Шоу**. Жизнь и творческий путь. Периодизация творчества. Демократические и социалистические симпатии Шоу. Влияние Шоу на английскую и мировую драматургию.  Философия и эстетика Шоу. **Оскар Уальд**. Эстетические взгляды. Противоречия мировоззрения и творчества. Сочетание декадентских, романтических и реалистических черт в творчестве Уайльда. Проблемы красоты и добра. |  | Социальный критицизм и эстетические моменты в сказках Уайльда. Проблематика и художественное своеобразия пьес. Поиски нравственных ценностей в романе «Портрет Дориана Грея». Основные стилистические приемы: парадокс, афоризм, сравнения, перечисления, синонимы. Проблематика и герои пьесы «Пигмалион». Образ героини. Отношение Шоу к первой мировой войне и правящим классам Англии. Эстетика Шоу. Отношение к традициям и новаторство. Гротеск, юмор, сатира, ирония. Основные черты стиля и языка: пародоксы, идиоматика, игра слов. |
| **15** | **LECTURE 15.** Graham Greene. His life and work. “The Quiet American”. Modern English writers. Their creative activity.  Students’ presentations: Creative activity of an English writer or poet. Discussion. |  | **Грэм Грин.**Творческий путьТема войны в романе «Тихий американец».  **Сомерсет Моэм –**драматург и писатель новеллист**.**Рассказы. «Луна и грош». Тема художника в искусстве. |
| **Rubezhny control work № 2** | | | |

**Ключевые понятия дисциплины в системе знаний и компетенций:** Стиль: сарказм, пародия, гиперболы, иносказания; пародоксы, идиоматика**,** афоризм, комизм ситуаций, Луддизм.